THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE HAUS DER KUNST, MUNICH

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge CB5 8DT
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright, microfiche edition: Haus der Kunst, Munich and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data:

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

Z 5070 M.

AUSSTELLUNGSLEITUNG MÜNCHEN E.V.
HAUS DER KUNST PRINZREGENTENSTR. 1

WERKE EUROPÄISCHER PLASTIK

1. NOVEMBER BIS 24. DEZEMBER 1950
TÄGLICH GEÖFFNET 9–18 UHR, AUCH SONNTAGS

WERKE EUROPÄISCHER PLASTIK

COURTAULD INSTITUTE

Den Hauptteil der fotografischen Aufnahmen lieferte Atelier Berta Geertz, München
Klischees von Fa. Osiris, München
Anzeigenteil: Verlag und Anzeigenverwaltung Carl Gabler München 1, Theatinerstr. 49
Telefon: Sammelnummer 25331
Druck: Universitäts-Buchdruckerei Dr. C. Wolf & Sohn, München

51.P211

AUSSTELLUNGSLEITUNG MÜNCHEN E.V.

Dr. Wolf Röhricht — Carl Th. Protzen — Edgar Ende

Geheimrat Julius Diez — Prof. Günth. Grassmann

Eduard Aigner — Prof. Karl Blocherer

Prof. Adolf Hartmann — Prof. Max Unold

Mit der Durchführung der Ausstellung

„WERKE EUROPÄISCHER PLASTIK"

waren betraut:

Prof. Toni Stadler — Prof. Georg Brenninger

Prof. Josef Wackerle — Prof. Theodor Georgii

Geschäftsführer der Ausstellung: Ernst Neumann

Nehmen Sie bitte den Titel der Ausstellung nicht im umfassendsten Sinn seiner Bedeutung. Vielleicht ist dieser Titel entstanden, weil wir zum ersten Male nach langer Zeit gedanklich die sogenannten Jahresausstellungen verlassen haben. Das Zusammentragen und Zusammenstellen dieser Plastiken war uns eine große Freude. Möchte diese Freude nun auch vom Besucher der Ausstellung geteilt werden! Wenn er seiner selbst und jeder Kunsttheorie vergißt, dann ist das Werk wichtiger als jeder dazugetragene Gedanke.

Allen, die mitgeholfen haben, die Ausstellung zu verwirklichen, danken wir herzlich. Vor allem Dr. Eberhard Hanfstaengl (Bayer Staatsgemäldesammlungen München), Dr. Arthur Rümann (Städtische Galerie München), Dr. Diepolder (Staatl. Antiken Sammlungen München), Dr. Musper (Staatsgalerie Stuttgart), Dr. Holzinger (Städt. Galerie Frankfurt/M.), Prof. Reidemeister (Museum Köln), Dr. Köhn (Folkwang-Museum Essen), Prof. Dr. Heise (Kunsthalle Hamburg) und der Familie Lehmbruck (Tübingen). Wir danken der Commission Générale des Affaires Culturelles in Mainz, dem Britischen Generalkonsulat und dem Kultusministerium in Rom. Wir danken auch allen Privatsammlern und den Künstlern selbst.

Mögen die ausgewählten Skulpturen aus den verschiedensten Regionen plastischer Vorstellung sich nicht feindlich gegenüberstehen, sondern durch ihre Qualität eine innere Verwandtschaft aufzeigen.

Nous vous prions de ne vouloir pas comprendre le titre de l'exposition par le sens le plus étendu de sa signification. Peut-être ce titre naquit parce que, pour la première fois depuis longtemps nous avons quitté l'idée des expositions annuelles. L'action de recueillir et d'assortir ces sculptures nous a causé beaucoup de joie. Et que cette joie oit partagée par le visiteur de l'exposition, nous le souhaitons, et quand il s'y oubliera liera son même et toute théorie d'art, l'oeuvre sera plus importante que toute pensée ajoutée.

A tous ceux qui nous ont assistés à réaliser l'exposition nous leur remercions de tout coeur. D'abord à M. Eberhard Hanfstaegl (Collections des Peintures d'Etat Bavarois, Munich), à M. Diepolder (Collections Antiques d'Etat, Munich), à M. Musper (Galerie d'Etat, Stuttgart), à M. Holzinger (Galerie Municipale, Francfort sur le Main), à M. le Professeur Reidemeister (Musée de Cologne), à M. Köhn (Musée Folkwang, Essen), à M. le Professeur Heise (Salle d'Art, Hamburg) et à la famille Lehmbruck (Tübingen). Nous remercions à la Commission Générale des Affaires Culturelles à Mayence, au Consulat Général de la Grande Bretagne et au Ministère des Cultes à Rome. Nous remercions aussi aux collectionneurs privés et aux artistes eux mêmes.

Que ces sculptures, choisies de différentes régions d'imagination plastique ne soient pas face à face d'une manière hostile, mais qu'elles montrent plutôt une affinité intérieure par leur qualité!

We beg you to understand the heading of the exhibition by the widest sense of its signification. Perhaps this heading happened to be chosen as, for the first time after a long period the idea of the yearly exhibitions was abandoned. The collecting and assorting of those sculptures have been of great joy to us. May the visitor of the exhibition participate in this joy and, phen forgetting about himself and every theory of art the work will be more important than any thought added to it.

We express our sincerest thanks to all those who assisted in realizing the exhibition. First of all to Mr. Eberhard Hanfstaegl (Bavarian Collections of State Paintings, Munich), to Mr. Diepolder (State Collections of Antique Works, Munich), to Mr. Musper (State Gallery, Stuttgart), to Mr. Holzinger (Municipal Gallery, Frankfort), to Professor Reidemeister (Museum of Cologne), to Mr. Köhn (Folkwang-Museum, Essen), to Professor Heise (Hall of Art, Hamburg) and to the family Lehmbruck (Tübingen). We thank the Commission Générale des Affaires Culturelles at Mainz, to the British Consulate General, and to the. Ministry of Culture at Roma. We also wish to thank to all private collectors and to the artists themselves.

The sculptures chosen from the different regions of plastic imagination may not face each other in a hostile manner, but prove an inner affinity by their quality.

Si prega di non prendere il titolo di questa esposizione nel più stretto senso della parola e del suo valore. Forse questo titolo è stato ideato, avendo noi cambiato per la prima volta il principio delle solite esposizioni annuali. Il mettere insieme queste opere di scultura e la loro disposizione ci procurò una grande soddisfazione. Possà questa essere condivisa dai visitatori della mostra. E dovessero questi trascendere da tutte le teorie d'arte, allora produrrebbero queste opere un effetto di più rilievo che tutti i pensieri preconcetti.

A tutti coloro che ci aiutarono ad effettuare l'esposizione inviamo i nostri più sentiti ringraziamenti. Sopratutto porgiamo i nostri ringraziamenti alla Commissione Generale degli Affari culturali di Magonza, al Consolato Generale Inglese e al Ministero Italiano di Cultura. Inoltre ringraziamo il Dr. Eberhard Hanfstaengl, (Sopraintendenza dei musei statali bavaresi a Monaco), Dr. Diepolder (Musei statali di antichità greca e romana di Monaco), Mr. Musper (Gallerie statali di Stoccardo), Dr. Holzinger (Galleria d'arte, Francoforte sul Meno), Professore Reidemeister (Museo di Colonia), Dr. Köhn (Museo Folkwang, Essen), Professore Dr. Heise (Kunsthalle Amburgo), e la famiglia Lehmbruck (Tübingen).

I nostri ringraziamenti vadono anche ai collezionisti d'arte e agli artisti stessi.

Possano queste opere che sono state scelte dalle varie espressioni d'arte plastica, star a confronto amichevolmente e per la loro qualità mostrare una omogenità spririttuale.

ANTIKES GRABRELIEF

„Jäger mit Hund“

Wilhelm LEHMBRUCK (Deutschland)

Weibl. Torso
Torse féminin
Female Torso
Torso Feminile

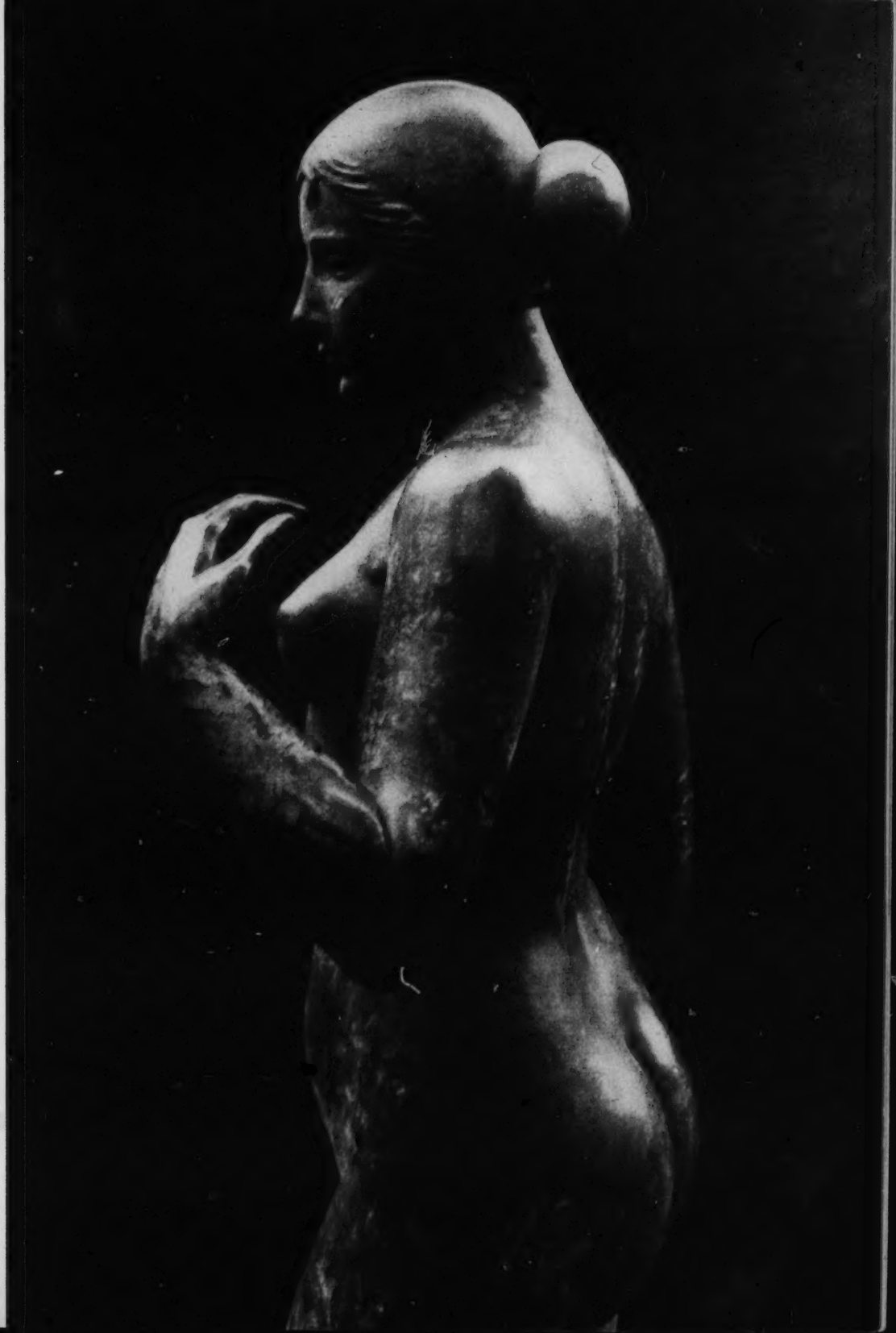
Aristide MAILLOL (Frankreich)

Mädchenkopf
Tête de jeune fille
Head of Girl
Testá di Ragazza

AM

Aristide MAILLOL (Frankreich)

Große Venus
Grande Vénus
Tall Venus
Venere Grande



Wilhelm LEHMBRUCK (Deutschland)

Große Stehende
Grande femme debout
Tall Woman Upright
Grande Donna in Piedi

Auguste RODIN (Frankreich)

Kauernde
Femme accroupie
Crouching Woman
Accosciata

Fritz WRAMPE (Deutschland)

Liegende Antilope
Antilope couchée
Antelope reclining
Antilope Sdraiato

Anton HILLER (Deutschland)

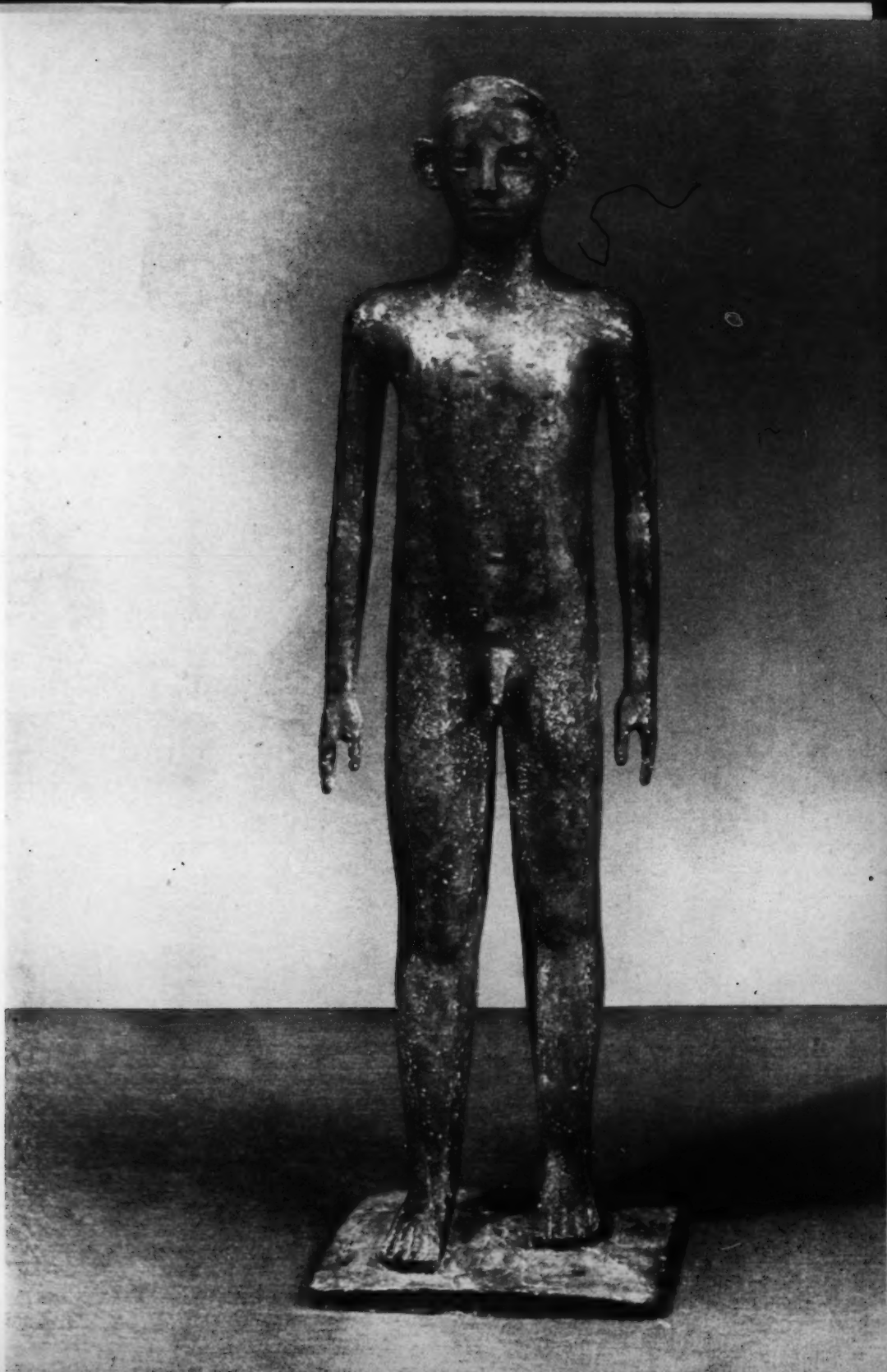
Stehendes Mädchen
Jeune fille debout
Girl upright
Ragazza in Piedi

Josef WACKERLE (Deutschland)

Mutter und Sohn
Mère et fils
Mother and Son
Madre e Figlio

Georg BRENNINGER (Deutschland)

Knabe
Garçon
Boy
Ragazzo

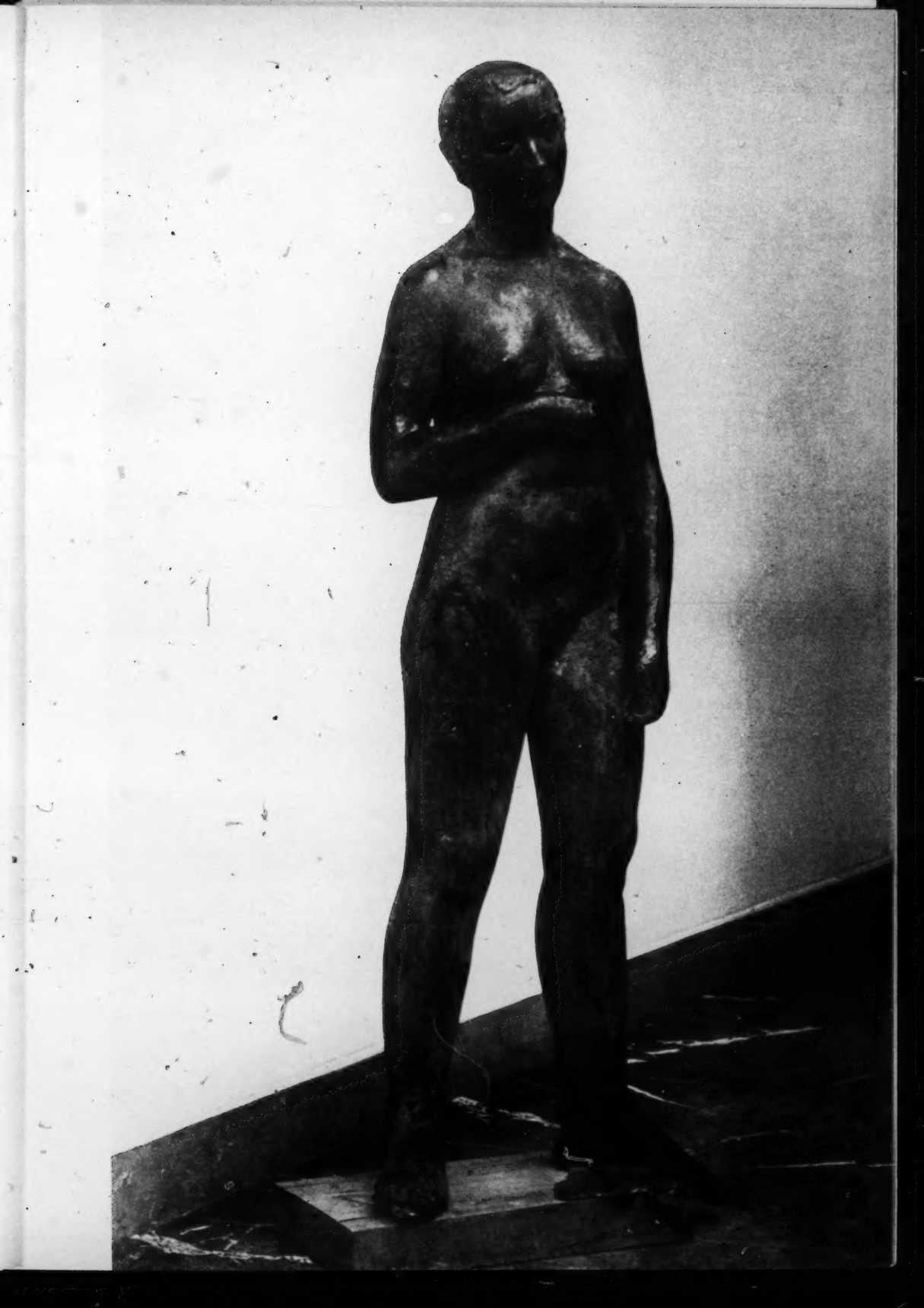


Marino MARINI (Italien)

Cavaliere
Chevalier
Cavalier
Cavaliere

Charles DESPIAU (Frankreich)

Große Eva
Grande Eve
Tall Eve
Eva Grande

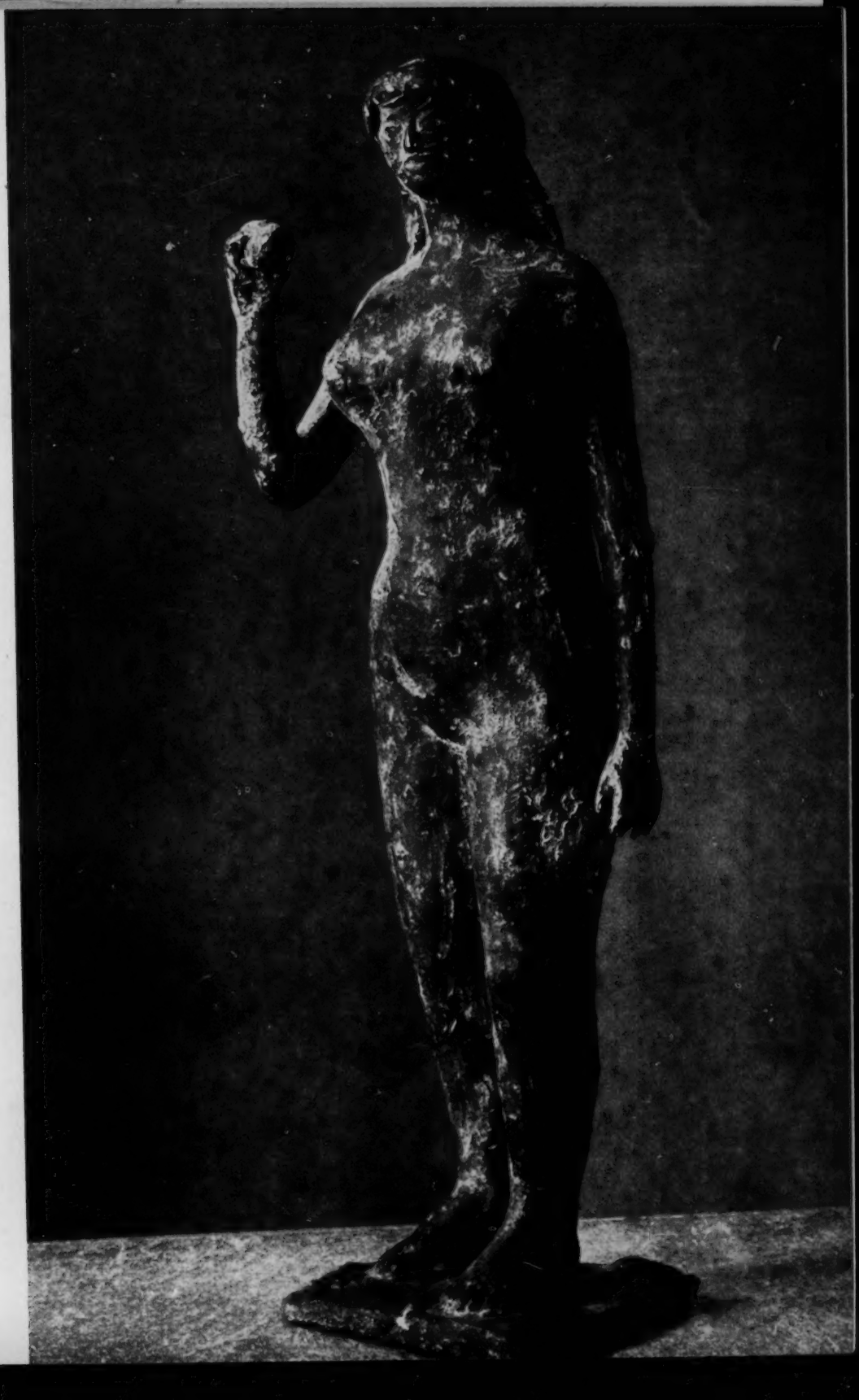


Toni STADLER (Deutschland)

Hund
Chien
Dog
Cane

Heinrich KIRCHNER (Deutschland)

Evá mit Apfel
Eve avec la pomme
Eve with the Apple
Eva colla Mela



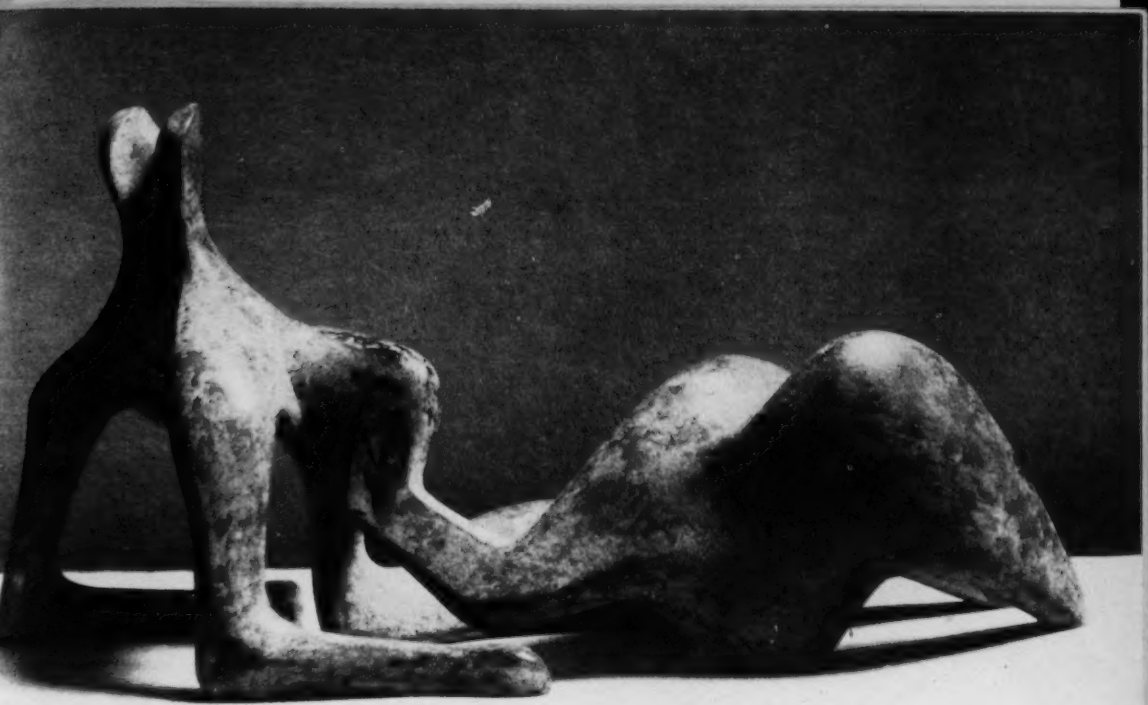
5

Ewald MATARÉ (Deutschland)

Mädchentorso
Torse de jeune fille
Torso of Girl
Torso di Ragazza

Henry MOORE (England)

Liegende Figur
Figure étendue
Reclining figure
Figura Sdraiata



HENRY MOORE (England)

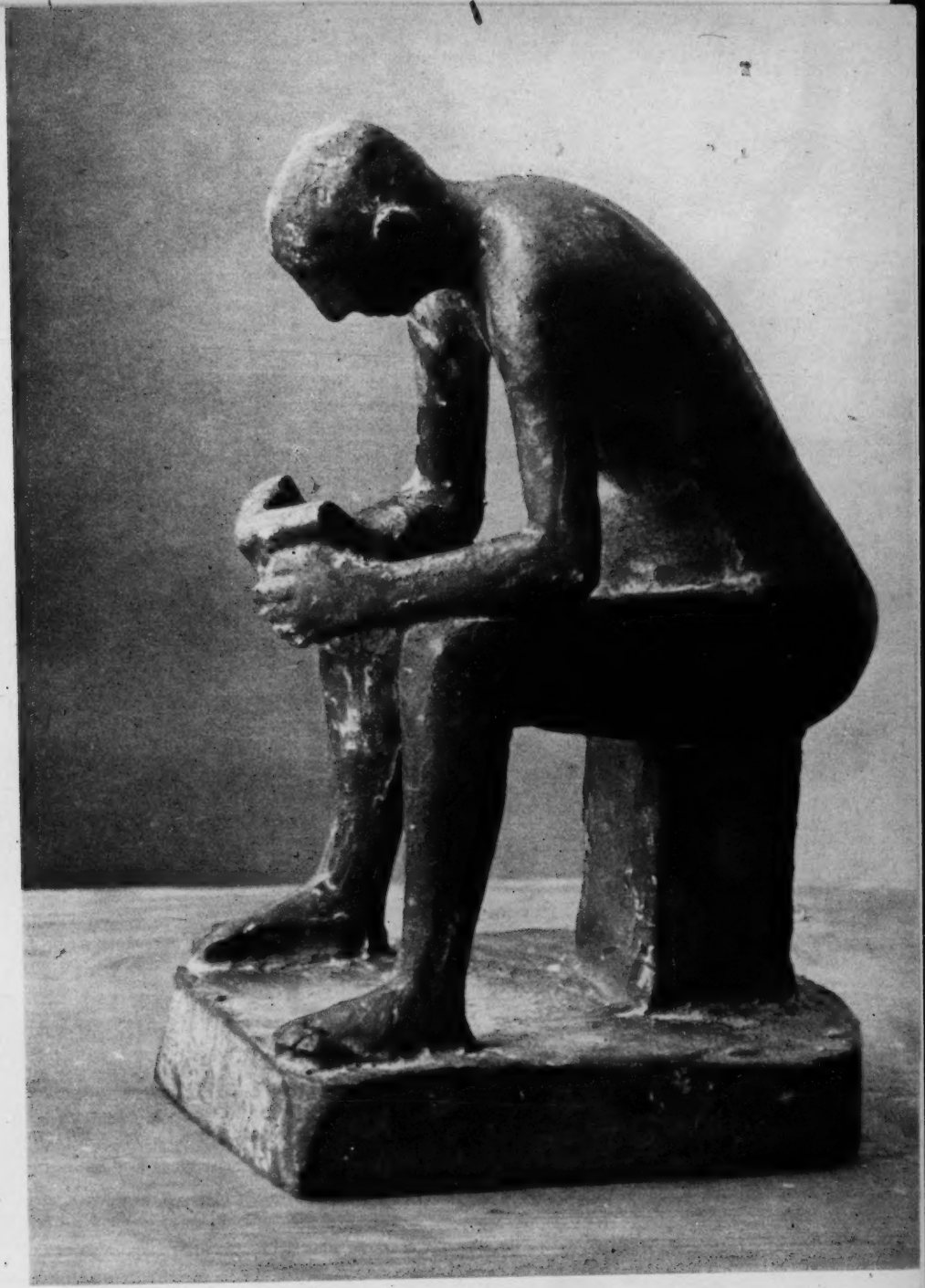
Liegende Figur
Figur étendue
Reclining figure
Figura Sdraiata

Auguste RENOIR (Frankreich)

Kleine Venus
Petite Vénus
Small Venus
Piceda Venus

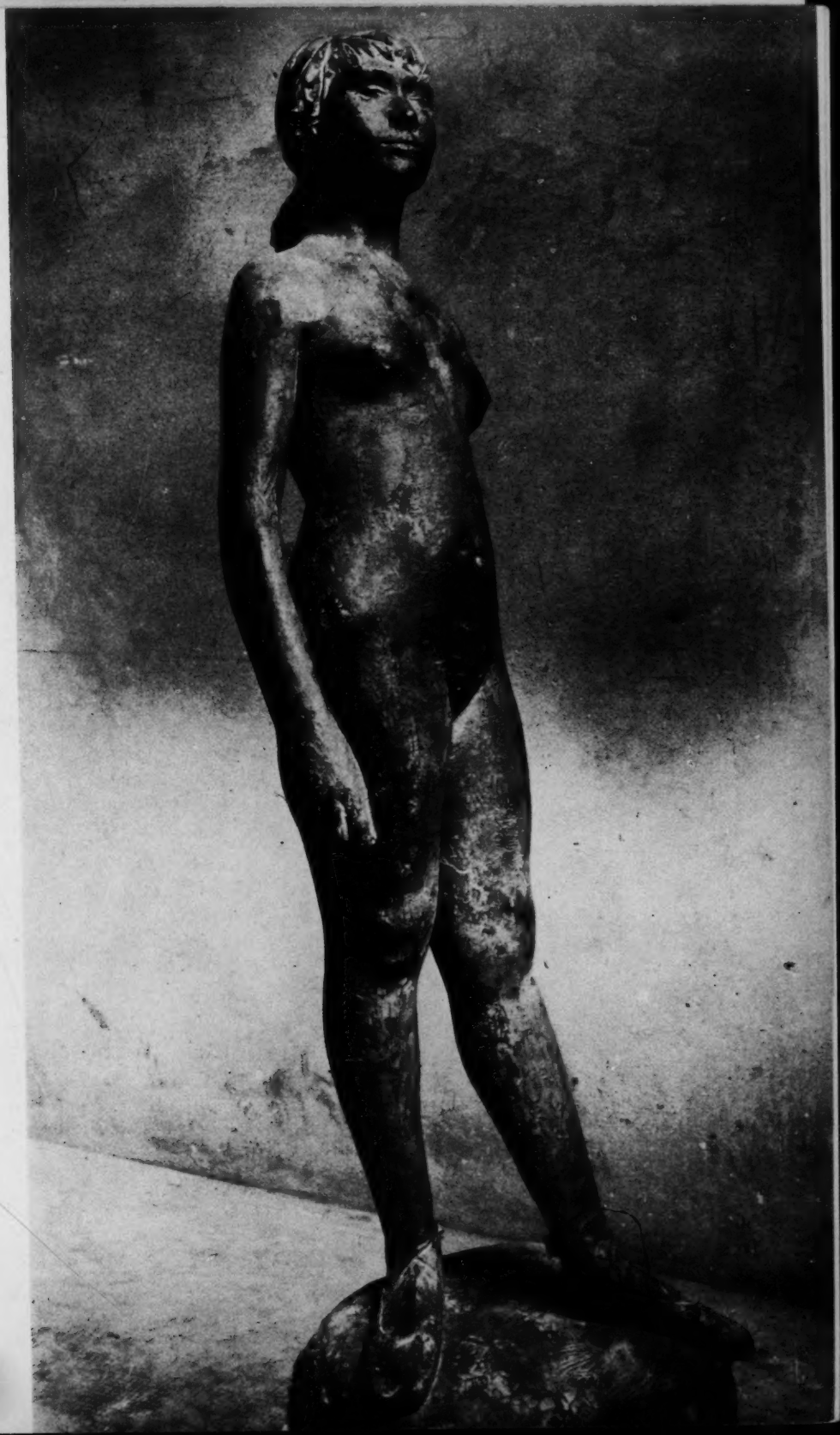
Gerhard MARCKS (Deutschland)

Lesender Alter
Vieux lisant
Old Man Reading
Vecchio Leggendo



Giacomo MANZU (Italien)

Stehendes Mädchen
Jeune fille debout
Girl Upright
Ragazza in Piedi



Hans METTL (Deutschland)

Mann mit Pferd
Homme avec cheval
Man with Horse
Nomo con Cavallo

Hermann HALLER (Schweiz)

Schreitendes Mädchen
Jeune fille marchant
Marching Girl
Ragazza al Passeggio

Philipp HARTH (Deutschland)

Sitzender Jaguar
Jaguar assis
Sitting Jaguar
Giaguaro Seduto

Ludwig KASPER (Deutschland)

Stehendes Mädchen
Jeune fille debout
Girl Upright
Ragazza in Piedi

	1.o Antikes Grabrelief „Jäger mit Hund", Stein Leihg. Staatl. Antike Sammlungen, München
BARLACH, Ernst (Deutschland)	2. Bettlerin, Bronze Leihg. Gal. Günther Franke, München Zeichnung I Zeichnung II Zeichnung III Leihg. Frau von König
BÄNNINGER, Otto (Schweiz)	3. Kleinplastik, Bronze Leihg. Werner Bär, Zürich
BLEEKER, Bernhard (Deutschland)	4. Portrait Dr. R. Lorenzer, Bronze
BLUMENTHAL, Hermann (Deutschland)	5. Huckepack, Zink Leihg. Galerie Günther Franke, München
BRENNINGER, Georg (Deutschland)	6.o Knabe, Bronze
DESPIAU, Charles (Frankreich)	7.o Große Eva, Bronze Leihg. Bayer. Staatsgemäldesammlungen München
FISCHER, Alexander (Deutschland)	8. Kleinplastik, Bronze
GIMOND, Marcel (Frankreich)	9. Mädchenkopf, Bronze
HAHN, Hermann (Deutschland)	10. Portrait Frau Hahn, Messing
HALLER, Hermann (Schweiz)	11.o Schreitendes Mädchen, Bronze Leihg. Folkwang-Museum Essen
HARTH, Philipp (Deutschland)	12.o Sitzender Jaguar, Bronze
HEILIGER, Bernhard (Deutschland)	13. Plastik: Weibl. Kopf
HILDEBRAND, Adolf (Deutschland)	15. Dionysos-Relief, Terrakotta Leihg. Bayer. Staatsgemäldesammlungen München
HILLER, Anton ((Deutschland)	16.o Stehendes Mädchen, Bronze 17. Mädchenfigur, Gips
KASPER Ludwig, (Deutschland)	19.o Stehendes Mädchen, Zement Leihg. Städt. Museum Duisburg
KIRCHNER, Heinrich (Deutschland)	20.o Kleine Eva, Bronze 21. Große Sitzende, Bronze Leihg. Kunsthalle Hamburg 21a. Männlicher Kopf, Bronze
KNECHT, Richard (Deutschland)	22. Portrait
KOGAN, Meise (Bessarabien)	23. Weiblicher Torso, Bronze Leihg. Museum Köln
LEHMBRUCK, Wilhelm (Deutschland)	24. Gestürzter, Steinguß 25. Sinnende, Bronze 26.o Mädchentorso, Steinguß Leihg. Familie Lehmbruck 27. Mädchenkopf, Terrakotta Leihg. Prof. Dr. Reidemeister, Köln 28.o Große Stehende, Bronze Leihg. Folkwang-Museum Essen

29. Zeichnungen:
Stehender weibl. Akt, Rötel
Skizze zum Gestürzten I, Kohle
Skizze zum Gestürzten II, Kohle
Stürzender Fechter, Kohle
Sinnender Jüngling, Sepia
Ölskizze auf Leinwand

MAILLOL, Aristide (Frankreich)
30.o Große Venus, Bronze
Leihg. Dr. Bühnemann, München
31. Flora, Bronze
32. Madame Denies, Terrakotta
33. Büste Renoir, Terrakotta
Leihgeb. Bayer. Staatsgemäldesammlungen München
34.o Mädchenkopf, Stein
35. Kauernde, Bronze
Leihg. Privatbesitz München
36. Leda, Bronze
37. Stehende, Bronze
Leihg. Kunsthalle Hamburg
38. Stehendes Mädchen, Bronze
Leihg. Museum Köln
39. Le Désir, Relief Bleiguß
Leihg. französischer Staatsbesitz

MANZU, Giacomo (Italien)
41.o Passo di danza, Bronze
42. Grande ritratto di signora, Bronze

MARCKS, Gerhard (Deutschland)
43.o Lesender Alter, Bronze
Leihg. Galerie Hoffmann, Hamburg
44. Stehendes Mädchen, Bronze
Leihg. Galerie Günther Franke, München

MARINI, Marino (Italien)
45.o Cavaliere, Bronze
46. Giuditta, Bronze

MATARÉ, Ewald (Deutschland)
47.o Mädchentorso, Holz
Leihg. Dr. Hering, Biberach
48. Katze, Holz
Leihg. Museum Köln

MARTIN, Priska von (Deutschland)
49. Mädchenkopf, Bronze

MATISSE, Henry (Frankreich)
50. Liegende, Bronze
Leihg. Werner Bär, Zürich

METTL, Hans (Deutschland)
52.o Mann mit Pferd, Bronze
Leihg. Dr. Kranich, Mannheim

MOORE, Henry (England)
53. Liegende Figur I, Bronze
54. Liegende Figur II, Bronze
Leihg. Museum Köln
55. Reclining figure, Holz
56.o Reclining figure, Bronze

MÜLLER, Georg (Deutschland)
57. Rosseführer, Bronze
Leihg. Städt. Galerie München

RENOIR, Auguste (Frankreich)

58.o Kleine Venus, Bronze
Leihg. Städt. Galerie Frankfurt/M.

RODIN, Auguste (Frankreich)

59.o Kauernde, Bronze
61. Männliches Portrait, Bronze
Leihg. Bayer. Staatsgemäldesammlungen München
62. Zeichnungen:
I
II
III
Leihg. Bayer. Staatsgemäldesammlungen München

SCHARF, Edwin (Deutschland)

64. Männlicher Torso, Bronze
Leihg. Galerie Buchheim Frankfurt/M.

STADLER, Toni (Deutschland)

65.o Hund, Bronze

WACKERLE, Josef (Deutschland)

66.o Mutter mit Sohn, Terrakotta
Leihg. Bayer. Staatsgemäldesammlungen München

WIMMER, Hans (Deutschland)

67. Mädchen mit Milchtopf

WRAMPE, Fritz (Deutschland)

68.o Liegende Antilope, Bronze
Leihg. Bayer. Staatsgemäldesammlungen München
70. Zebra-Gruppe, Terrakotta
71. Weiblicher Kopf
72. Relief, Bronze
73. Zeichnungen:
Aquarell I
Aquarell II

Die mit o bezeichneten Werke sind abgebildet

Über verkäufliche Werke wird im Sekretariat Auskunft erteilt

ANNONCEN EXPEDITION CARL GABLER

GMBH

Planung und Durchführung jeder Art wirtschaftlicher Werbung im Inland und im Ausland

Zentrale / Auslandsabteilung / Import ausländischer Fachpresse / Lirek-Werbung Carl Gabler
München 1, Theatinerstraße 8, Fernsprech-Sammel-Nr. 25331

Verlag und Anzeigenverwaltung Carl Gabler
München 1, Theatinerstraße 49, Fernsprech-Sammel-Nr. 25331

Filialen und Geschäftsstellen
Augsburg, Düsseldorf, Frankfurt/Main, Hamburg, Hannover, Konstanz, Leipzig, Mannheim, Nürnberg, Stuttgart, Bad Tölz

Vertretungen und Korrespondenten im Ausland
New York, London, Paris, Brüssel, Amsterdam, Stockholm, Oslo, Kopenhagen, Helsinki, Zürich, Wien, Mailand, Madrid, Lissabon Athen, Zagreb, Ankara, Istanbul, Teheran, Cairo, Johannesburg, Buenos Aires, Sao Paolo, Bogota, Quito, Caracas, Toronto, Montreal, Melbourne, Wellington, Bombay, Karachi, Tokio

Rasch bringt:
Bauhaus Tapeten
die preiswerte Strukturtapete auf 90 bis 125 Gramm schwerem Papier in 60 verschiedenen aparten Farbtönen
Rasch Künstler Tapeten
nach Entwürfen bekannter Künstler und Architekten wie Prof. Schwippert Prof. Hoffmann Tea Ernst Maria May
Rasch Uni abwaschbar
die kräftige Einton-Tapete aus robuster Rauhfaser in vielen modischen Farben auch zum Deckentapezieren geeignet
mit diesem Zeichen R am Rande der Rolle
Tapetenfabrik Rasch Bramsche

Rasch Tapeten wurden auf der Ausstellung des Deutschen Werkbundes in Köln 1949 mit dem ersten Preis ausgezeichnet

ROBINSON CRUSOE

eine der sechs Figurin Tapeten nach Entwürfen von Tea Ernst, die dem Streben nach heiteren Formen und lichten Farben in der liebenswürdigsten Weise entgegenkommen und zusammen mit der dazu passend gelieferten Einton Tapete überraschend dekorative Wirkungen ergeben. Außer »Robinson Crusoe« finden Sie unter den

RASCH KÜNSTLER TAPETEN

noch »Der Widerspenstigen Zähmung« »Der Rosenkavalier« »Die Zauberflöte« »Romeo und Julia« und »Heiteres Spiel«

Tapetenfabrik Rasch Bramsche – Hersteller der Bauhaus Tapeten

Elegante Wäsche

Schöne Blusen - modische Stoffe - Strümpfe
Bett - und Tischwäsche - Spitzen - Morgenröcke

Rosa Klauber

G. m. b. H.

PERUSASTRASSE - TELEFON 20741

HACKERBRÄU
14 17
HAT WELTRUF

RESTAURANT-CAFÉ

„Ludwig"

Odeonsplatz 6 - Ruf 25830
(unweit des Hauses der Kunst)

*

Beste Wiener Küche -
Angenehmer Aufenthalt
und seriöse Bedienung

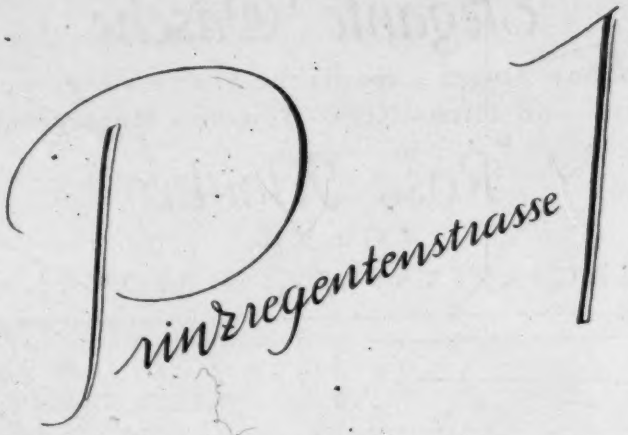
Halali

FEINBÜRGERLICHES RESTAURANT
Lutz Fromm, Schönfeldstraße 22
5 Minuten vom Haus der Kunst
Ruf 22274
Bewachter Parkplatz.
Sonntags geschlossen.

Gaststätte **Nürnberger Bratwurstglöckl** am Dom

München
Frauenplatz 9
Tel. 20385

Die bekannte altdeutsche Bierstube
mit den Spezialitäten
vom offenen Feuer und Spieß
Täglich ab 9 Uhr Frühschoppen



CAFE - RESTAURANT - BAR

IM HAUS DER KUNST

Vorzügliche Speisen und Getränke

Clubräume für Sonderveranstaltungen

Abevau

MÜNCHEN · HANS SEIBOLD

Direktions- und Chefzimmer-Einrichtungen · Büromöbel · Polstermöbel

Autorisierte Vertretung des Soennecken-Organisations-„Hango"-Systems
mit neuen verblüffenden Möglichkeiten

Generalvertretung der Ostertag-Werke AG.
Panzer-, Geld- und Stahlschränke jeder Art

Mauser-Rundform-Möbel · Empfangs- und Wartezimmer in Chromstahl

Große moderne Ausstellung

1. ETAGE LENBACHPLATZ 6 TEL. 5-6949

ATEGE

Allgemeine Transportgesellschaft

vorm. Gondrand und Mangili m. b. H.

Fil. München, Arnulfstraße 31 a

Tel. 23341-23344

Spezialität:

Kunsttransporte, Ausstellungs-spediteur

Verpackung, Lagerung, Möbeltransport, Internationale Spedition.

JULIUS BÖHLER

KUNSTHANDLUNG

MÜNCHEN, BRIENNER STRASSE 12

Alte Gemälde · Antiquitäten

Versteigerungen

HERMANN NOACK

BILDGIESSEREI

BERLIN-FRIEDENAU FEHLERSTRASSE 8

GEGR. 1897

GIESST

FÜR DIE BEDEUTENDSTEN KÜNSTLER DEUTSCHLANDS

WERKSTATT FÜR

KÜNSTLERISCHE METALLARBEITEN

MAJA von G. MARCKS

Gobelins
Antike Möbel
Antike Stickereien
Stoffe
Antike Täfelungen
Kamine und Öfen

L. BERNHEIMER K.G.

Antiquitäten

MÜNCHEN

Lenbachplatz 3 · · Telefon 40846

Vornehme Wohnungs-einrichtungen
Einzelmöbel
Möbelstoffe
Orient- und Deutsche Teppiche

Hafner Tuche seit 1860

Robert Hafner

Herrenstoffe Damenstoffe . Futterstoffe

München 2 . Sendlingerstrasse 2 . Fernsprecher 22071

UNSICHTBARE Augengläser

VIMAX INSTITUT
FACHÄRZTLICHE LEITUNG
MAXIMILIANSTR. 37
TELEFON 1569
MÜNCHEN 22

INSPIRATION

Die Zeitschrift für die Dame

Monatlich 48—52 Seiten kultivierter Berichte und interessanter Bilder über internationale Mode, Kultur und Gesellschaft. Einzelhefte und Abonnement durch Alleinauslieferung für Deutschland

CARL GABLER G.M.B.H.
Arbeitgebiet Fachbuchhandlung
MÜNCHEN 1 · THEATINERSTR. 8

MALEREI PLASTIK KUNST-GEWERBE

KUNSTHANDLUNG
SCHÖNINGER
MÜNCHEN 2
AM ODEONSPLATZ
EINGANG BRIENNER STRASSE
BILDER UND RAHMEN
auch
SENDLINGER STRASSE 44

ADRIAN BRUGGER MÜNCHEN

ADRIAN BRUGGER

das bekannte Münchener Fachgeschäft für den gesamten Künstler, Mal- und Zeichenbedarf

Modellier-Drehstühle, Bildhauer- und Modellierwerkzeuge

Versand nach Auswärts
Gegründet 1862

München 2, Maffeistraße 14

DIE

WELTKUNST

THE WORLD-ART REVIEW

C. A. B. / Cope 24- Copse Hill
London S.W. 20

LES BEAUX-ARTS DU MONDE

Inprodisco 27, rue Taitbout
Paris 9 ème

Illustrierte Zeitschrift für Kunst - Buch - alle Sammelgebiete und ihren Markt

*

Zentralorgan saemtlicher deutscher
Kunst- und Antiquitaetenhaendler-Verbaende

*

24 Nummern pro Jahr
Abonnements-Preis DM 15.— pro Quartal
20 % Rabatt für Verbandsmitglieder
bei direkter Bestellung

VERLAG KUNST UND TECHNIK

MUENCHEN 25, LIPOWSKYSTRASSE 8/I / TELEPHON 72365

TELEGRAMM-ADRESSE WELTKUNST

Die Qualitätsmarke